

DOÇENTLİK SINAVI
2009
NİSAN DÖNEMİ

YAYIN
Açısından
Başvuru Dilekçesi

T.C. Kimlik No : 13324077275
Adı Soyadı : ADILE FEYZA ÖZGÜNDÜĞÜ
Üniversite/Kurum : ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
Fakülte/Enstitü/Yüksekokul : EĞİTİM FAKÜLTESİ
Aldığı Unvan : SANATTA YETERLİLİK

Elektronik Posta : feyzsozgundogdu@gmail.com
Telefon (Ev) : 03624379714
Telefon (İş) : 03624450118
Telefon (Diğer) : 05350678365
Faks : 03624450300
Adres : ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR
EĞİTİMİ BÖLÜMÜ 55100 ATAKÜM SAMSUN

Temel Alan : 404 Plastik Sanatlar
Anahtar Sözcük 1 : 701A Sıramık-Cam
Anahtar Sözcük 2 :
Anahtar Sözcük 3 :
Anahtar Sözcük 4 :

Başvuruyu teyit eden kurumun kabulüdür.

İmza



03624450118-13324077275

Doküman

Kayıtlı ve Yayımlı

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL
BAŞKANLIĞI

Sayı : B.31.0.ÜAK.01/7440
Konu :

Ankara,
12 / 10 / 2009

Sayın Dr. ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU

Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 4. maddesi uyarınca Nisan 2009 Döneminde doçentlik sınavına yapmış olduğunuz başvurunuz üzerine Üniversitelerarası Kurul'un 17.09.2009 tarihli toplantısında alınan 6 sayılı karar uyarınca; oluşturulan ve aşağıda isimleri belirtilen asil ve yedek jüri üyelerine, Üniversitelerarası Kurul'ca kabul edilen ve daha önce <http://www.yok.gov.tr/uak> sayfasında duyurulan belgelerin yer aldığı dosyayı (yalnızca ÜAK Başkanlığına başvuru sırasında vermiş olduğunuz özgeçmiş ve eserler listesinde yer alan yayınlarınızı) 7 gün içerisinde taahhütlü posta/kargo ile göndermeniz veya jüri üyesinin görevli olduğu akademik birimin sekreterliğine evrak defterine kaydettirerek teslim etmeniz gerekmektedir. Bu süre içerisinde eserlerinizi jüri üyelerine göndermediğiniz takdirde başvurunuz reddedilmiş sayılır ve doçentlik sınavına aynı daldan tekrar başvurmanız durumunda zorunluluk olmadıkça jüri üyelerinde değişiklik yapılmaz.

31.01.2009 tarih ve 27127 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca adayların, eserlerin jüri üyelerine ulaştırılma ilişkin belgelerin birer örneğini Üniversitelerarası Kurul'a göndermek zorundadır.

Eserlerinizin incelenmesi sonucunda jüri kararının olumlu olması durumunda sözlü sınav tarihi ve yeri ayrıca belirlenecektir.

Bilgilerinizi ve gereğini saygı ile rica ederim.

8

Ali Doğramacı

Prof. Dr. Ali DOĞRAMACI
Üniversitelerarası Kurul Başkanı

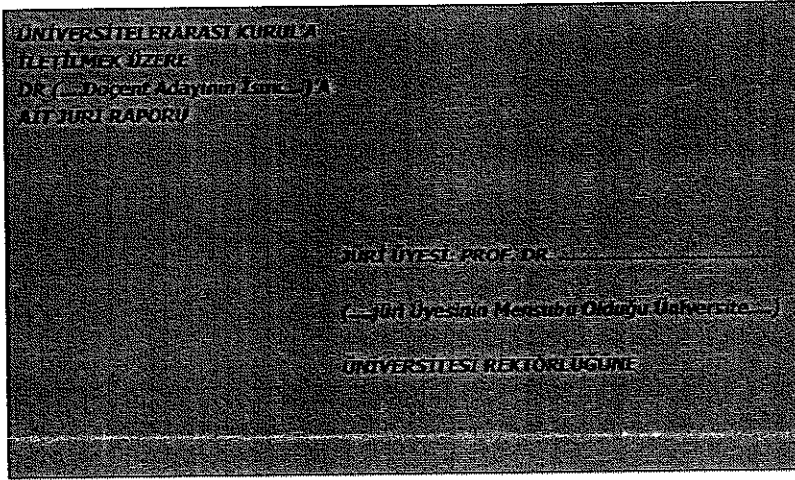
EK: 1 Liste
JÜRİ BİLGİLERİ:

UNVANI	ADI	SOYADI	GÖREVİ	ÜNİVERSİTE FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL/ENSTİTÜ
Prof.Dr.	BERİL	ANILANMERT	ASIL	IŞIK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.
Prof.Dr.	SIDIKA	SEVİM	ASIL	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.
Prof.Dr.	ZEYNEP GÜL	ÖZTURANLI	ASIL	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.
Prof.Dr.	ÜLKER TULAY	BAYTUĞ	ASIL	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SAN. FAK.
Prof.Dr.	MELTEM	KAYA	ASIL	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.
Prof.Dr.	HALİL	YOLERİ	YEDEK	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.
Prof.Dr.	EMİNE HANDE	KURA	YEDEK	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.

1-2-3-4-5-6-7

ADAY TARAFINDAN JÜRİ ÜYELERİNE GÖNDERİLECEK DOSYADA YER ALACAK BELGELER

1. Adayın başvuru koşulunu sağladığını gösteren beyanname ve ekleri (Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına teslim edilen belge ile aynı). ✓
2. Doçentlik Sınavına Eser Aşamasından Başvuru Dilekçesi (Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına teslim edilen belge ile aynı). ✓
3. Yayınların birer kopyası (Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına verilen Özgeçmiş ve Eserler Listesinde yer alan yayınlar). ✓
4. Yüksek lisans/Doktora-Tıpta Uzmanlık-Sanatta Yeterlik Tezinin birer kopyası. ✓
5. Bir adet gönderici bölümünde kendi isminizin bulunduğu, üzerine jüri üyesinin Rektörlüğünün adresi yazılmış orta boy zarf (Zarfin üzerine veya içine pul eklenmeyecektir).



6. Lisans,/yükseklisans/ doktora-tıpta uzmanlık-sanatta yeterlik diplomalarının onaylı (Rektörlük/noter veya kurum) fotokopisi. !
7. Yabancı Dil Belgesinin onaylı fotokopisi (Rektörlük/noter veya kurum) !
8. Başvuru sırasında Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına verilen Özgeçmiş ve Eserler Listesi(dava veya başka bir nedenle adayların dosyalarının incelenmesi durumunda adayın başvuru sırasında ÜAK Başkanlığına vermiş olduğu Özgeçmiş ve Eserler Listesi göz önüne alınacaktır). ✓

* Aday dosyaları resmi yazının eline geçtiği tarihten itibaren 7 gün içinde jüri üyelerine teslim etmek veya göndermek zorundadır (Resmi yazının üzerindeki tarih sadece postalama tarihini göstermektedir. 7 günlük süre elinize geçtiği tarihten itibaren başlamaktadır).

*Dosyalar taahhütlü posta veya kargo ile jüri üyelerine gönderilecek veya jüri üyesinin görevli olduğu akademik birimin sekreterliğine, evrak defterine kaydederek teslim edilecektir (aday jüri üyeleri ile her ne sebeple olursa olsun yazılı veya sözlü olarak görüşmeyecektir)

31.01.2009 tarih ve 27127 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca adaylar, eserlerinin jüri üyelerine ulaştığına ilişkin belgelerin birer örneğini en kısa süre içerisinde Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına göndermek zorundadır.

20 Kasım 2009

Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'na,

Nisan 2009 dönemi Doçentlik Sınav başvuruma ilişkin, 12.10.2009 tarihli ve B.31.0ÜAK.01/7440 sayılı yazınız, 27 Ekim 2009 tarihi itibari ile elime ulaşmıştır. İsimleri bildirilen jüri üyelerine sunulacak yayın dosyalarım, 7 gün içinde üyeler tarafından teslim alınacak şekilde adreslere 2 Kasım 2009 tarihinde taahhütlü olarak kargo ile gönderilmiştir.

Eserlerin jüri üyelerine ulaştığına ilişkin teyit yazıları ise ilgili kargo firması tarafından bugün şahsıma iletilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim. Saygılarımla.

Yrd. Doç. Dr. Adile Feyza ÖZGÜNDOĞDU

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Eğitim Fakültesi

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Atakum-SAMSUN

Ek:

Yayın dosyaların teslim alındığına dair teyit yazıları

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)
ASGARİ KOŞULLARIN SAĞLANDIĞINA İLİŞKİN BİLDİRİM FORMU (BEYANNAME)

Adı Soyadı: ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU

Üniversite: ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

Fakülte/YO/Kurumu: EĞİTİM FAKÜLTESİ

ASGARİ KOŞULLARA UYGUNLUK

Koşul	Eser No ¹
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlik(sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1a
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinlikler (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1b
Eserleriyle katıldığı Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinlikler	F2a, F2b, F2c, F2d, F2e
Yayımlanmış bir kitap veya en az iki makale	A2,A3, D1,D4,D5
Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya sunulan bildiriler	B1,B2,E1,E2,F2f

Yukarıdaki eserlerim, başvurduğum doçentlik alanı ile **İLGİLİ** olup lisansüstü tez(ler)den **ÜRETİLMEMİŞTİR**. Asgari başvuru koşullarını yukarıdaki eser(ler)imle **SAĞLAMAKTAYIM**

İmza: _____

Tarih: _____

Eklenecek Belgeler:

- Yurtiçi ve yurtdışı hakemli dergilerde yayınlanmış makalenin birinci sayfasının ve yayınlandığı derginin yayın kurulunun ve hangi indekslerce tarandığını gösteren sayfalarının birer fotokopisi,
- Bilimsel kitabın kapak sayfası ile yayınevinin ve basım tarihinin belirtildiği sayfanın fotokopisi.

¹ Özgeçmiş ve Eserler Listesindeki numaralar yazılacaktır.

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU

Doğum Tarihi: 3 NİSAN 1976

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Seramik Bölümü	Hacettepe Üniversitesi	1998
Y. Lisans	Seramik Anasanat Dalı	Hacettepe Üniversitesi	2000
Sanatta Yeterlik	Seramik Anasanat Dalı	Hacettepe Üniversitesi	2004

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı :

Geleneksel Doğu Karadeniz Mimari Dokusunun Seramik Form ve Yüzeylerde Yorumu, Prof. Hamiye Çolakoğlu.

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı :

Kemik Porselen Üretiminin İncelenmesi, Sanatsal Uygulanabilirliğinin Araştırılması ve Estetik Niteliklerinin Değerlendirilmesi, Doç. Nazan Sönmez.

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Ar.Gör.	Eğitim Fakültesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1999-2001
Ar.Gör.	Güzel Sanatlar Fakültesi, Hacettepe Üniversitesi	2001-2004
Dr.Ar.Gör.	Eğitim Fakültesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi	2004-2007
Yar.Doç.	Eğitim Fakültesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi	2007

Yönetilen Doktora Tezleri :

Karadağ, E., "Resim-İş Eğitimi Anabilim Dallarında Uygulanan Sanat Öğretimi Derslerinde Problemlerin Tespiti ve Çözüm Önerileri", Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2009-

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

Selçuk, E., "Sanat Eğitiminde Etkileşimli Bir Öğretim Ortamı Olarak Uygulamalı Heykel Etkinliklerinin Modelaj Algısına Etkileri", Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2008-

Projelerde Yaptığı Görevler:

Büyük Boyutlu Seramik Yüzeylerde Yüksek Derece Odun Pişirimi, Hacettepe Üniversitesi Altyapı Projesi, 02 G 026, **Yardımcı Araştırmacı**, 2002-2004.

Odun Yakıtlı Fırınlarda Tuz Seramiği Pişirimi, Hacettepe Üniversitesi Destek Projesi, MAG-188, **Yardımcı Araştırmacı**, 2004.

İdari Görevler :

Enstitü Müdür Yardımcısı. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008-

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

Sanat Eğitimcileri Derneği (SEDER) , Ankara.

Türk Seramik Derneği (TSD) , İstanbul.

International Society For Education Through Art (INSEA)

National Society of Education in Art and Design, Wiltshire, İngiltere .

The International Ceramic Artist Association, Zibo, ÇHC.

Ödüller :

2005 II. Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali, Jüri Özel Ödülü, Buenos Aires, Arjantin.

2007 Fete-Picasso, Small Art Object I , Vallauris, Fransa.

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler:

LİSANS

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2006-2007	İlkbahar	RES 304 Seçmeli Sanat Atölye 4	2	3	7
		RES 306 Sanat Öğretiminde Uygulamalar 1 (1.ve 2. öğretim)	2	2	36
		EGT 424 Öğretmenlik Uygulaması	2	6	8
		Resim İş Eğitimi (Sınıf Öğretmenliği Programı) (1.ve 2. Öğretim grupları)	2	0	120
2007-2008	Güz	RSA 201 Anasanat Atölye 1	2	4	6
		RES 303 Seçmeli Sanat Atölye 3	2	3	
	İlkbahar	RES 304 Seçmeli Sanat Atölye 4	2	3	18
		GRP 102 Temel Sanat Eğitimi 2 (SMYO)	3	2	31
		EGT 424 Öğretmenlik Uygulaması	2	6	8
		RSA 202 Anasanat Atölye 2	2	4	6
2008-2009	Güz	RSA 301 Anasanat Atölye 3	2	4	6
		RSG 303 Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	60
		RES 405 Sanat Öğretiminde Uygulamalar 2	2	2	16
		RSA 303 Seç. Sanat Atölye 3 (1.ve 2. öğretim)	2	2	24

LİSANSÜSTÜ

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2007-2008	Güz	RES 601 Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	5
	İlkbahar	RES 601 Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
		RES 610 Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum	4	0	3
2008-2009	Güz	RES 601/017 Özel Konular	0	0	1
		RES 710 Heykelde Teknik ve Sunum Yöntemleri	4	0	1

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Özgündoğdu, A.F., "Bone China from Turkey" *CeramicsTECHNICAL*, **20**, 29-32 (2005).

A2. Özgündoğdu, A.F., "Artistic Researches in Reductive Kiln Atmosphere" *CeramicsTECHNICAL*, **21**, 54-56 (2005).

A3. Özgündoğdu, A.F., "Translucency as an Aesthetic Expression in Ceramic Art" *CeramicsTECHNICAL*, **26**, 89-93 (2008).

A4. Özgündoğdu, A.F., "Color Research on Porcelain Surfaces with Metal Salts" *CeramicsTECHNICAL*, **29**, 52-55 (2009).

A5. Özgündoğdu, A.F., "Organic Bonds, Burcu Ö. Karabey's Recent Works" *Ceramics-Art and Perception*, **79**, 80-83 (2010).

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Özgündoğdu, A.F., "Işıkeçirgen Porselen Bünyelerde Suda Çözünebilir Renklendiriciler ile Sanatsal Araştırmalar". 6. *Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi*, Sakarya, No.23. , 548-553, Türk Seramik Derneği Yayınları, 2006.

B2. Özgünoğdu, A.F., "Metal Klorür Çözeltileri İle Porselen Yüzeylerde Sanatsal Renk ve Doku Araştırmaları". 4. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri, Eskişehir, 600-608, Türk Seramik Derneği Yayınları, 2007.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler:

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Çakır, A.F., "Toplum Estetiğinin Bilinçlendirilme Sürecinde Sanat Eğitiminin Rolü", *Anadolu Sanat*, **15**, 59-64 (2004).

D2. Çakır, A.F., "Jeolojik Etkiler", *Anadolu Sanat*, **15**, 197-202 (2004).

D3. Özgünoğdu, A.F., "Türkiye' de Sanatsal Kemik Porselen Üretiminin Araştırılması", *Seramik Türkiye*, **10**, 98-103 (2005).

D4. Özgünoğdu, A.F., " İndirgen Atmosferde Sanatsal Araştırmalar", *Seramik Türkiye*, **11**, 122-125 (2005).

D5. Özgünoğdu, A.F., "Seramik Bünyelerde Işıkgeçirgenlik Özelliği ve Metal Tuzu Kullanımları ile Sanatsal Araştırmalar", *Seramik Türkiye*, **17**, 100-107 (2006).

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Özgünoğdu, A.F., "Sanatsal Amaçlı Kemik Porselen Üretiminde Bünye Araştırmaları, Biçimlendirme Sorunları ve Renk Uygulamaları", *13. Kil Sempozyumu*, 631-642, Isparta, 2007.

E2. Özgünoğdu, A.F., "Seramik Sanatı Konulu Lisansüstü Tezlerde Yaklaşımlar ve Yayınların Değerlendirilmesi", *Sanat ve Tasarım Alanlarında Lisans ve Lisansüstü Eğitim Sempozyumu*, 105 - 118, İstanbul, 2009.

F. Diğer yayınlar:

F1. Sergiler

F1.a. Kişisel Sergi

• **Uluslararası**

1. **Seramik Sergisi, "Shadows", Uluslararası Seramik Stüdyosu, Kecskemet, Macaristan, 2006.**

• **Ulusal**

1. **Seramik ve Cam Sergisi, 75. Yıl Kültür Merkezi, Samsun, 2005.**

F1.b. Karma Sergi

• **Uluslararası Yarışmalı Sergi**

1. **2. Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali Sergisi, Buenos Aires, Arjantin, 2005.**
2. **1. Uluslararası Marratxi Seramik Bienali Sergisi, İspanya, 2006.**
3. **4. El Vendrell Çağdaş Seramik Bienali Sergisi, İspanya, 2007.**
4. **2. Uluslararası Silikat Sanatları Trienali Sergisi, Kecskemet, Macaristan, 2008.**
5. **12. Westerwald Prize 2009-Ceramics of Europe, Almanya, 2009.**

• **Uluslararası Sergi**

1. **Sound of Clay Sempozyumu Sergisi, Uluslararası Seramik Stüdyosu, Kecskemet, Macaristan, 2006.**
2. **1. Perdasdefogu Seramik Sempozyumu Sergisi, Ogliastra, Sardinya, İtalya, 2006.**
3. **5. Uluslararası Seramik Sempozyumu Sergisi, Camagüey, Küba, 2006.**
4. **Zibo Seramik Sanatı Forumu Sergisi, Li Ziyuan Sanat Merkezi, Zichuan, Çin Halk Cumhuriyeti, 2008.**
6. **1.Uluslararası Seramik Trienali (UNICUM09) Sergisi, Ljubljana, Slovenya, 2009.**
7. **Pecs 2010 Kültür Başkenti Etkinlikleri,Pecs-Baranya Sanatçı Derneği Sergisi, Pecs, Macaristan, 2009.**

• **Ulusal Yarışmalı Sergi**

1. **TRT Resim ve Seramik Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi Galerisi, 2001.**
2. **7. Altın Testi Seramik Yarışması, İZFAŞ Sanat Galerisi, İzmir, 2002.**
3. **66. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, Resim ve Heykel Müzesi, Ankara, 2006.**

• **Ulusal Sergi**

1. **Otuz Yaş Altı Genç Seramikçiler Sergisi, Dr. İbrahim Bodur Müzesi Sergi Salonu, Çan, 2000.**

2. **1. Ulusal Uygulamalı Avanos Seramik Sempozyumu Sergisi**, Hacı Nuri Bey Konağı, Avanos, 2000.
3. **"Gençlik Sergisi"**, T.C. Kültür Bakanlığı, Uygarlıklar Beşiği Türkiye 2001 Kültür ve Sanat Şöleni, İçel Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İçel, 2001.
4. **Karma Seramik Sergisi**, Bolu Belediyesi Mehmet Yücetürk Sanat Galerisi, Bolu, 2002.
5. **Grup Seramik H Karma Seramik Sergisi**, Hacettepe Üniversitesi Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Ankara, 2002.
6. **HÜGSF Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Karma Seramik Sergisi**, Hacı Nuri Bey Konağı, Avanos, 2003.
7. **"Ateşin Toprakla Dansı" Karma Seramik Sergisi**, Çan Belediyesi Sergi Salonu, Çan, 2003.
8. **"Çamurun Dili" Karma Seramik Sergisi**, Keşif Sanat Galerisi, Ankara, 2003.
9. **Karma Seramik Sergisi**, Skala Sanat Galerisi, Eskişehir, 2003.
10. **ÖYP Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakülteleri Karma Sergisi**, Süleyman Demirel Kültür Merkezi, Konya, 2005.
11. **OMÜ. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları Karma Sergisi**, 75. Yıl Kültür Merkezi, Samsun, 2005.
12. **Sanat Eğitimcileri Derneği Sergisi**, Hacettepe Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi, Ankara, 2006.
13. **OMÜ. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları Karma Sergisi**, 75. Yıl Kültür Merkezi, Samsun, 2007.
14. **8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi**, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Zafer Bayburtluoğlu Sergi Salonu, Kayseri, 2007.
15. **5. Uluslararası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu Sergisi**, Hacı Nuri Bey Konağı, Avanos, 2007.
16. **"Türk Seramik Sanatı Sergisi"**, M.S.G.S.Ü. Tophane-i Amire Kültür Merkezi Sergi Salonu, İstanbul, 2007.
17. **"Frig Esintileri" Karma Seramik Sergisi**, Eskişehir, 2007.
18. **Antalya Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Etkinlikleri Karma Sergisi**, Antalya, 2008.
19. **"Yolculuk" Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi**, Mustafa Ayaz Müzesi ve Kültür Merkezi, 2009.

F2. Eserleriyle katıldığı sempozyum, festival, çalıştay, bienal gibi etkinlikler

F2.a. Sempozyum

1. **1. Ulusal Uygulamalı Avanos Seramik Sempozyumu**, Katılımcı, Avanos, 2000.
2. **"5. Sound of Clay" Seramik Sempozyumu**, Katılımcı, Macaristan, 2006.
3. **1. Perdasdefogu Seramik Sempozyumu**, Katılımcı, İtalya, 2006.
4. **5. Uluslararası Seramik Sempozyumu**, Katılımcı, Küba, 2006.
5. **5. Uluslararası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu**, Katılımcı, Avanos, 2007.
6. **Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Etkinlikleri Sanat Sempozyumu**, Poster Bildiri Sunumu, Antalya, 2008.
7. **5. Uluslararası Zlakusa Seramik Sempozyumu**, Katılımcı, Sırbistan, 2009.

F2.b. Çalıştay

1. **Fred Olsen ile Odun ve Tuz Fırınları İnşa Çalıştayı**, Katılımcı, Ankara, 2004.
2. **Zibo Seramik Forumu**, Katılımcı, Çin Halk Cumhuriyeti, 2008.

F2.c. Bienal

1. **2. Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali**, Sergi Katılımı, Arjantin
2. **1. Uluslararası Marratxi Seramik Bienali**, Sergi Katılımı, İspanya, 2006.
3. **4. El Vendrell Çağdaş Seramik Bienali**, Sergi Katılımı, İspanya, 2007.

F2.d. Trienal

1. **3. Elit-Tile Uluslararası Seramik Karo Trienali**, Sergi Katılımı, Dominik Cumhuriyeti, 2006.
2. **2. Uluslararası Silikat Sanatları Trienali**, Sergi Katılımı, Macaristan, 2008.
3. **1.Uluslararası Seramik Trienali (UNICUM09)**, Ljubljana, Slovenya, 2009.

F2.e. Konferans

1. **Critical Studies, Contemporary Writing For the Ceramic Arts Conference**, "Lost Bridges: An Ethnographical Expression of the Ceramic Art Writing, Sözlü Sunum, Macaristan, 2006.
2. **13. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi**, "A Study On The Decoration Characters of the Ottoman Period Ceramics in Hungary", Sözlü Sunum, Macaristan, 2007.
3. **2. Uluslararası Seramik Dergileri Editörleri Birliği (ICMEA) Konferansı**, "An Interpretation of Ceramics Art Writings on Technical Researchs in Turkey" , Sözlü Sunum, Çin Halk Cumhuriyeti, 2007.

F3. Koleksiyonda Yer Alan Eserleri

1. **Bolu Belediyesi Mehmet Yücetürk Sanat Merkezi Koleksiyonu**, Bolu.
2. **Macaristan Uluslararası Seramik Stüdyosu Koleksiyonu**, Kecskemet, Macaristan.
3. **Marratxi Uluslararası Seramik Bienali Koleksiyonu**, İspanya.
4. **Ogliastra Uluslararası Seramik Sempozyumu Koleksiyonu**, İtalya.
5. **Camagüey Uluslararası Seramik Müzesi Koleksiyonu**, Küba.
6. **İgneri Sanat ve Arkeoloji Derneği Koleksiyonu**, Dominik Cumhuriyeti.
7. **Uluslararası Çağdaş Seramik Müzesi (M.I.C.C.) Koleksiyonu**, Arjantin.
8. **Li Ziyuan Sanat Merkezi Koleksiyonu**, Çin Halk Cumhuriyeti.
9. **Zlakusa Uluslararası Seramik Sempozyumu Koleksiyonu**, Sırbistan.

F4. Sergi, Sempozyum Yürütme Kurullarında Görevleri

1. **2. Uluslararası Uygulamalı Avanos Seramik Sempozyumu**, Sergileme Komitesi Üyeliği, 2001.
2. **3. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri (SERES 2005)**, Yürütme Kurulu Görevi, 2005.
3. **6. Uluslararası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu**, Yürütme Kurulu Görevi, Avanos, 2008.

F5. Jüride Görev Alma

1. 2007, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı 2007-2008 Öğretim Yılı **Özel Yetenek Giriş Sınavı**.
2. 2008, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı 2008-2009 Öğretim Yılı **Özel Yetenek**

Giriş Sınavı.

3. 2009, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı 2009-2010 Öğretim Yılı **Özel Yetenek Giriş Sınavı.**

F6. Bilimsel Araştırma İçin Alınan Burslar

1. **Macaristan Hükümeti**, 3 Aylık Araştırma Bursu, Batı Macaristan Üniversitesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Uluslar arası Seramik Stüdyosu, Kecskemet, 2006.
2. **İsviçre Max Van Berchem Derneği**, 13. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi Genç Araştırmacı Katılımcı Bursu, Budapeşte, 2007.
3. **Çin Halk Cumhuriyeti Hükümeti**, 2008-2009 Öğretim yılı Bahar Yarıyılı, Tsinghua Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Teorisi Bölümü, Pekin, 2009.

F7. Sanat Katalogları

1. **Selections of Ceramic Art From International Masters**, Li Ziyuan Sanat Merkezi, ISBN 988-97358-3593-1, 2008.

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI

Sayı : B.31.0.ÜAK.01/1447
Konu : Doçentlik Sınavı

30.03.2010

Sayın Dr. ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU

Nisan 2009 Döneminde doçentlik sınavına yaptığınız başvuru üzerine kurulan jüri üyelerince hazırlanan raporların incelenmesi sonucunda, jüri kararının **3/5** olumlu olması nedeniyle eser incelemesi aşamasından **Başarılı** olduğunuz tespit edilmiş olup, Doçentlik Sınav Yönetmeliği'nin 6.maddesi gereğince jüri üyelerince düzenlenen kişisel raporlar ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve aşağıdaki listede belirtilen tarih, yer ve saatte yapılacak olan sözlü sınava katılmanızı saygı ile rica ederim.

8

Prof. Dr. Abdullah ATALAR
Üniversitelerarası Kurul Başkanı

EKLER:

EK: Kişisel Raporlar

SINAV BİLGİLERİ:

Temel Alan Kodu:	404	Temel Alan Adı:	PLASTİK SANATLAR
Toplantı Yeri:	Üniversite	Fakülte	
	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	GÜZEL SAN. FAK.	
Toplantı Tarihi:	27.04.2010	Toplantı Saati:	10.00

JÜRİ BİLGİLERİ:

UNVANI	ADI	SOYADI	GÖREVİ	ÜNİVERSİTE FAKÜLTE / YÜKSEK OKUL / ENSTİTÜ
Prof. Dr.	BERİL	ANILANMERT	ASIL	IŞIK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK. 2
Prof. Dr.	SIDIKA	SEVİM	ASIL	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK. 1
Prof. Dr.	ZEYNEP GÜL	ÖZTURANLI	ASIL	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SAN. FAK. 5
Prof. Dr.	ÜLKER TULAY	BAYTUĞ	ASIL	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SAN. FAK. 3
Prof. Dr.	MELTEM	KAYA	ASIL	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SAN. FAK. 4
Prof. Dr.	HALİL	YOLERİ	YEDEK	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAK.
Prof. Dr.	EMİNE HANDE	KURA	YEDEK	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SAN. FAK.

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI
DOÇENTLİK ESER İNCELEME RAPORU

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)

Değerlendirme Yapan Profesör

Adı Soyadı: BERİL ANILAN MERT

Üniversite: FMV IŞIK ÜNİVERSİTESİ

Fakülte/YO: GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Aday

Adı Soyadı: ADİLE FEYZA GAGI'NDOĞDU

Üniversite: ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

Fakülte/YO: EĞİTİM FAKÜLTESİ

ASGARİ KOŞULLARA¹ UYGUNLUĞUN İNCELENMESİ

Koşul	Eser No ²
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlik (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1a
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinlikler (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1b
Eserleriyle katıldığı Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinlikler	F2a, F2b, F2c, F2d, F2e
Yayımlanmış bir kitap veya en az iki makale	A2, A3, D1, D4, D5
Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya sunulan bildiriler	B1, B2, E1, F2, F2f

Adayın yukarıdaki eser ve etkinlikleri, yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan:

☒ ÜRETİLMEMİŞTİR

☐ ÜRETİLMİŞTİR

Aday, asgari başvuru koşullarını:

☒ SAĞLAMIŞTIR

☐ SAĞLAMAMIŞTIR

(Bu durumda bilimsel inceleme yapılmayacaktır. Kısa bir gerekçe yazılacaktır.)

BİLİMSEL İNCELEME

Asgari koşulların sağlanması, adayın eser inceleme aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir. Bu nedenle, adayın tüm eserleri nicelik, nitelik ve başvurulmuş doçentlik alanına uygunluğu açısından detaylı olarak incelenerek³ aşağıdaki sonuca varılmıştır:

☒ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARILI** olmuştur.

☐ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARISIZ** olmuştur.

İmza: [Signature]

Tarih: 23. 11. 2009

¹ Üniversitelerarası Kurul tarafından saptanan asgari koşullar formun arka sayfasında belirtilmiştir.

² Adayın başvurusunda belirtilen eserlerin numaraları yazılacaktır.

³ Bilimsel etiğe aykırı durum varsa bu durumu Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 7.maddesi uyarınca bir raporla belirtiniz.

2009 NİSAN DÖNEM, DOÇENT ADAYI DR. ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU
HAKKINDA RAPOR.

T.C.

ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI'NA,

Doçent adayı A. Feyza Özgündoğdu'nun sınav başvurusu ile ilgili olarak sunduğu belgeleri incelemiş bulunmaktayım.

Sınav başvurusu için gerekli olan asgari koşulları yerine getirip getirmediği ve bunu belirten Bildirim Formu (Beyanname) ile çalışmalarını karşılaştırılmış ve bu konuda bir hata olmadığı beyanının bildirim ile aynı olduğu saptanmıştır.

Çalışmaları incelendiğinde, özgün sanat eserlerini 4-15 Ocak 2005 tarihinde Samsun , Güzel Sanatlar Galerisinde kişisel sergisinde sergilemiştir. Diğer bir kişisel sergi ise, 2006 da Macaristan'da Kecskemet'te ' Shadows' teması adı altında gerçekleştirmiş ve bunları belgelemiştir. (F1)

Karma sergileri içinde, 2. Uluslar arası Çağdaş Mozaik Bienali Sergisi- Buenos Aires,-2005, 2006 yılında, İspanya'da, 1. Uluslararası Marratxi Seramik Sanatı Bienal Sergisi ve gene İspanya'da, 2007 yılında 4. El Vendrell Çağdaş Seramik Bienali Sergisi, 2008 de Kecskemet – Macaristan'da 2. Uluslar arası Silikat Sanatları Trienali Sergisi yarışmalı sergilere katılmıştır. (F1b)

Yarışmalı sergilerinin yanı sıra, diğer uluslararası sergilerinden 2006 da Macaristan'da 'Sound of Clay ' Sempozyumu sergisine, 2006 da İtalya'da, 1. Perdasdefogu Seramik Sempozyum Sergisine katıldığını, aynı yıl, Küba'da, 5. Uluslar arası Seramik Sempozyumu Sergisine ve daha sonra 2008 de Çin Halk Cumhuriyeti'nde Zibo Seramik Sanatı Forumu Sergisine katıldığını görüyoruz. Doçentlik belgelerini teslim ettikten sonra da iki ayrı faaliyeti bulunmaktadır. (F1b)

Ulusal Yarışmalı sergileri üç adettir. Bunlar, TRT Resim ve Seramik Sergisi 2001, 7. Altın Testi Seramik Yarışması – 2002, 66. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisidir. Ulusal sergileri 19 adettir ve ülkenin birçok kentinde sergilenmiştir.. Bunlar,Otuz Altı Genç Seramikçiler Sergisi-2000, Çanakkale, 1. Ulusal Uygulamalı Avanos Seramik Sempozyumu Sergisi -2000Avanos, Gençlik Sergisi,-2001- İçel, Karma Seramik Sergisi – 2002, Bolu, Grup Seramik H Karma Seramik Sergisi- 2002, Ankara, HÜGSF Seramik Sergisi- 2003- Avanos, 'Ateşin Toprakla Dansı', 2003- Çanakkale, 'Çamurun Dili', 2003- Ankara, Karma Seramik Sergisi- 2003, Eskişehir, ÖYF- GSF Karma Sergisi, 2005- Konya, omu Öğretim Elemanları Sergisi -2005, Samsun, Sanat Eğitimcileri Derneği Sergisi - 2006 Ankara, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi – 2007 Kayseri, 5. Uluslar arası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu Sergisi- 2007, Avanos, Türk Seramik Sanatı Sergisi – 2007,İstanbul, 'Frig Esintileri' sergisi – 2007, Eskişehir, Akdeniz Üniversitesi Karma Sergisi, 2008 – Antalya, 'Yolculuk' Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi- 2009- Ankara. da yapılmıştır. (F1b)

Eserleriyle katıldığı sempozyum, festival, çalıştay ve bienal gibi etkinliklerin bir kısmı F1a, F1b de belirtilmiştir. Bunlar,.. 1. Ulusal Uygulamalı Seramik Sempozyumu- 2006- Avanos '5. Sound of Clay', 2006- Macaristan, 1. Perdesdefogu Seramik Sempozyumu- 2006-İtalya 5. Uluslar arası Seramik Sempozyumu – 2006- Küba, 5. Avanos Sempozyumu- 2007 Avanos, Akdeniz Üniversitesi Sanat Sempozyumu – 2008- Antalya -- olarak belirtmiştir. Çalıştay olarak 2004 de Amerikalı sanatçı Fred Olsen ile 'Tuz ve Odun Fırınları İnşa Çalıştayı ' ve Çin halk Cumhuriyetinde'ki Zibo çalıştayı yer almaktadır (F2a, F2b, F2c, F2d, F2e)

Eserleri ile katıldığı uluslararası bienal ve triennaller ise, Mozaik Bienali- Arjantin, Marratxi Seramik bienali, İspanya- 2006, 4. El Vendrell Seramik Bienali, İspanya, 2007, 3. Elit - Tile Uluslar arası Seramik Karo Triennali- 2006- Dominik Cumhuriyeti, 2. Uluslar arası Silikat Sanatları Triennali- 2008- Macaristan, toplam beş adet etkinlik yer almaktadır. Ayrıca, Doçentlik başvurusu sonrası Slovenya'da katıldığı 1.. Uluslar arası Seramik Triennali (UNICUM09) da belgelerinin arasındadır.(F2d).

2006- 2007 yılları arasında çalışmalarının arasında üç konferans verdiğini belgelemiştir. Bunlar, 'Critical Studies, Contemporary Writing Fort he Ceramic Arts' toplantısında 'Lost Bridges: An Ethnographical Expression of the Ceramic Art Writing' sunumu2006- Macaristan, 13. Türk Sanatları Kongresi'nde, ' a Study on the Decoration Charecters of the Otoman Period Ceramics in Hungary' 2007- Macaristan, ve 2. Uluslar arası Seramik Dergileri Editörleri Birliği (ICMEA) 'An Interpretation of Ceramic Art Writings on Technical Researchs in Turkey' 2007- Çin Halk Cumhuriyeti. (F2e)

Uluslararası hakemli dergilerde,' Bone China from Turkey', Ceramics Technical-20, s.29-32, 2005; 'Artistic Researches in Reduction Kiln Atmosphere', Ceramics Technical- 21 s. 54-56, 2005, 'Translucency as an Aesthetic Expression in Ceramic Art', Ceramics Technical- 26, s. 89 – 93, 2008....(A1, A2, A3)

Ulusal hakemli dergilerde ise beş adet çalışması yer almaktadır. Bunlardan bir tanesi uluslar arası dergilerdeki yayının Türkçe yayınlanması şeklindedir. (İndirgen Atmosferde Sanatsal Araştırmalar başlıklı çalışma), Diğerleri, 'Toplum Estetiğinin Bilinçlendirilme Sürecinde Sanat Eğitiminin Rolü', Anadolu Sanat, 15, s. 59-64, (2004), 'Seramik Bünyelerde Işık geçirgenlik Özelliği ve Metal Tuzu Kullanımları ile Sanatsal Araştırmalar' Seramik Türkiye-17, s.100-107, (2006)(D1,D4,D5).

Uluslararası ve ulusal bilimsel toplantılarda sunmuş olduğu bildirler dört adettir ve sunduğu belgelerde (B1-B2, E1-E2) kodlarla belirtmiştir.

Adayın eserleri, katıldığı ulusla arası sempozyum ve çalıştayların yer aldığı ülkelerin koleksiyonlara alınmıştır.(Macaristan, Küba, İtalya, Arjantin, Dominik Cumhuriyeti, İspanya, Çin halk Cumhuriyeti, Sırbistan).

Dr. F Özgündoğdu'nun iki ödülü bulunmaktadır. Bunlar:
2005- II Uluslararası Çağdaş Mozaik Biennali'nde Jüri Özel Ödülü – Buenos Aires- Arjantin
2007- Fete- Picasso, Small Art Object 1, Vallouris, Fransa

Aday Hacettepe Üniversitesindeki görevi süresince iki projede 2002-2004 yıllarında, yardımcı araştırmacı olarak yer aldığını belgelemiştir. Buradaki çalışmalarının etkisi daha sonraki bildiri ve yayınlarına izlenmektedir.

Dr. F. Özgündoğdu, Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Heykelde Malzeme ve Teknik, Heykelde Teknik ve Sunum, Sanat Öğretiminde Uygulamalar gibi dersleri vermesi yanı sıra, Yüksek lisans programında da görev almıştır.

Yönettiği Yüksek Lisans tezi:

Selçuk, E. 'Sanat Eğitiminde Etkileşimli Bir Öğretim Ortamı Olarak Uygulamalı Heykel Etkinliklerinin Modelaj Algısına Etkileri', Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2008

Erden, H., 'Bir Öğretim Etkinliği olarak Seramik Uygulama Çalışmalarının Çevre Estetiği Kavramının Algılanmasına Etkisi,' Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2008

Yönettiği Doktora Tezi ise

Karadağ, E., 'Resim-İş Eğitimi Anabilim Dallarında Uygulanan Sanat Öğretimi Derslerinde Problemlerin Tespiti ve Çözüm Önerileri', Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2009.

Bulunduğu Üniversitede, 2007-2009 yılları arasında Giriş Sınavları- Özel Yetenek Sınavlarında görev almış, ayrıca Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdür Yardımcılığı görevini sürdürerek kurumuna öğretim dışında yönetimsel katkısı olduğunu belirtmiştir.

Adayın, ulusal ve uluslararası bilimsel kuruluşlara üyelikleri bulunmaktadır.

Sanat Eğitimcileri Derneği-Ankara, Türk Seramik Derneği- İstanbul, International Society for Education Through Art (INSEA), National Society of Education in Art and Design, Wiltshire, İngiltere, The International Ceramic Artists Association, Zibo - ÇHC .Adayın bu üyelikleri, sanatsal ve bilimsel çalışmalarını yürütebilmesi için gerekli iletişimi sağlaması açısından önemli bir girişimdir.

2009 yılı Nisan Dönemi Doçentlik sınav başvurusu yapan Dr. Adile Feyza Özgündoğdu'nun sunduğu dosyalarını incelediğimde, yayınları, ulusal ve uluslararası sanatsal ve bilimsel çalışmalarını başarılı bulduğumu ve üniversitesinde eğitim ve yönetime katkıları ile akademik faaliyetleri hakkında olumlu görüşümü arz ederim.

Saygılarımla,

Prof. Dr. Beril Anılanmen

Işık Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Öğretim Üyesi

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUM BAŞKANLIĞI
DOÇENTLİK ESER İNCELEME RAPORU

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)

Değerlendirme Yapan Profesör	Aday
Adı Soyadı : <u>Prof. Sıdika SEVİM</u>	Adı Soyadı : <u>Dr. A. Feyza ÖZGÜNDOĞDU</u>
Üniversite : <u>ANADOLU ÜNİVERSİTESİ</u>	Üniversite : <u>ONDOKUZ MAYIS ÜNİVER.</u>
Fakülte/YO : <u>GÜZEL SANATLAR FAK.</u>	Fakülte/YO : <u>EĞİTİM FAKÜLTESİ</u>

ASGARİ KOŞULLARA¹ UYGUNLUGUĞUN İNCELENMESİ

Koşul	Eser No²
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlik (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1a
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinlikler (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1 b
Eserleriyle katıldığı sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinlikler	F2a, F2b, F2c, F2d, F2e
Yayınlanmış bir kitap veya en az iki makale	A2, A3, D1, D4, D5
Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya sunulan bildiriler	B1, B2, E1, E2, F2f

Adayın yukarıdaki eser ve etkinlikleri, yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan:

☐ ÜRETİLMEMİŞTİR

☒ ÜRETİLMİŞTİR

Aday, asgari başvuru koşullarını:

☐ SAĞLAMAMİŞTİR

☒ SAĞLAMAMİŞTİR

(Bu durumda bilimsel inceleme yapılmayacaktır. Kısa bir gerekçe yazılacaktır)

BİLİMSEL İNCELEME

Asgari koşulların sağlanması, adayın eser inceleme aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir. Bu nedenle, adayın tüm eserleri nicelik, nitelik ve başvuru alanına uygunluğu açısından detaylı olarak incelenerek³ aşağıdaki sonuca varılmıştır;

☐ Aday, eser inceleme aşamasında **BAŞARILI** olmuştur.

☒ Aday, eser inceleme aşamasında **BAŞARISIZ** olmuştur.

İMZA:

TARİH: 16.11.2009

¹ Üniversitelerarası Kurul tarafından saptanan asgari koşullar formun arka sayfasında belirtilmiştir.

² Adayın başvurusunda belirtilen eserlerin numarası yazılacaktır.

³ Bilimsel etiğe aykırı durum varsa bu durumu Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 7. maddesi uyarınca bir raporla belirtiniz.

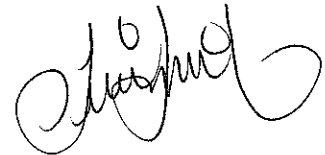
GEREKÇE

Üniversitelerarası kurulun 17.09.2009 tarihli toplantısında alınan 6 sayılı karar uyarınca; Nisan 2009 Döneminde doçentlik sınavına 404-Plastik Sanatlar alan koduyla başvuran Dr. Adile Feyza ÖZGÜNDOĞDU'nun sunduğu Doçentlik Dosyası incelenmesi sonucunda; bazı eser ve etkinliklerinin adayın yaptığı Lisansüstü çalışmalardan üretildiği, ayrıca istenen asgari koşullara uygun olmadığı saptanmıştır.

Bu hususlar aşağıda belirtilmiştir;

- Asgari koşulların saptandığına ilişkin bildirim formu imzasızdır.
- Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla **en az iki** kişisel etkinlik(sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) koşulunda aday F1a no'lu etkinlik ile bir adet kişisel etkinlikte bulunduğunu belirtmiş dolayısıyla bu koşulu yerine getirememiştir.
- Dosyanın incelenmesi sonucunda adayın; bazı makale ve sempozyum, kongre, panel gibi toplantılarda sunulan bildirileri Lisansüstü çalışmalarından üretildiği ve bu nedenle istenilen asgari koşullara uygun olmadığı saptanmıştır. Bu duruma bağlı olarak adayın Sanatta Yeterlik tez konusu; "Kemik Porselen Üretiminin İncelenmesi, Sanatsal Uygulanabilirliğinin Araştırılması ve Estetik Niteliklerinin Değerlendirilmesi" dir. Özgeçmiş ve Eserler Listesinde ise belirtilen A1, A2, A3, A4, B1, B2, D3, D4, D5 no'lu yayınlar Sanatta Yeterlilik tez konusuyla alakalıdır.
- Eserler Dosyasında; Bildirim beyannamesinde belirtilen A2, A3, D1, D4, D5, B1, B2, E1, E2, F2f no'lu etkinlikler kodlanmamıştır. Bu durum da eserler dosyasını inceleme esnasında karışıklığa yol açmıştır.
- Adayın Eserleri incelendiğinde Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler ile Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler ve Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler ile içerik ve başlıklarının aynı olduğu gözlemlenmektedir. (A1 ile D3'ün, A2 ile D4'ün, A3 ile B1'in, A4 ile B2 ve D5'in)
- Eserler Listesinde belirtilen D1 ve D2 yayınlarının yer aldığı Anadolu Sanat dergisi hakemli bir dergi değildir.

Prof. Sıdika SEVİM



T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI
DOÇENTLİK ESER İNCELEME RAPORU

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)

Değerlendirme Yapan Profesör

Adı Soyadı: Zeynep Gül Özturanlı

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Fakülte/YO: Güzel Sanatlar Fakültesi

Aday

Adı Soyadı: Adile Feyza Özgündoğdu

Üniversite: Öndokuz Mayıs Üniversitesi

Fakülte/YO: Eğitim Fakültesi

ASGARİ KOŞULLARA¹ UYGUNLUĞUN İNCELENMESİ

Koşul	Eser No ²
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlik (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1a
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinlikler (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1b
Eserleriyle katıldığı Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinlikler	F2a, F2b, F2c, F2d, F2e
Yayımlanmış bir kitap veya en az iki makale	A2, A3, D1, D5
Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya sunulan bildiriler	B1, B2, E2

Adayın yukarıdaki eser ve etkinlikleri, yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan:

☒ ÜRETİLMEMİŞTİR

☐ ÜRETİLMİŞTİR

Aday, asgari başvuru koşullarını:

☒ SAĞLAMİŞTİR

☐ SAĞLAMAMİŞTİR

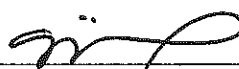
(Bu durumda bilimsel inceleme yapılmayacaktır. Kısa bir gerekçe yazılacaktır.)

BİLİMSEL İNCELEME

Asgari koşulların sağlanması, adayın eser inceleme aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir. Bu nedenle, adayın tüm eserleri nicelik, nitelik ve başvurulanan doçentlik alanına uygunluğu açısından detaylı olarak incelenerek³ aşağıdaki sonuca varılmıştır:

☒ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARILI** olmuştur.

☐ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARISIZ** olmuştur.

İmza: 

Tarih: 19. Şubat, 2010

¹ Üniversitelerarası Kurul tarafından saptanan asgari koşullar formun arka sayfasında belirtilmiştir.

² Adayın başvurusunda belirtilen eserlerin numaraları yazılacaktır.

³ Bilimsel etiğe aykırı durum varsa bu durumu Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 7.maddesi uyarınca bir raporla belirtiniz.

19. Şubat. 2010

ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI'NA
ANKARA

Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Eğitim Fakültesi öğretim elemanı Yrd. Doç. Adile Feyza Özgündoğdu'nun sunduğu “Doçentlik Başvuru Dosyası” incelenmiş, sunulan belgelerden adayın doçentlik alanı ile ilgili maddeleri eksiksiz tamamladığı tespit edilmiştir.

Adayın, Eserler Bölümünde beyan ettiği ;

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler bölümünde yer alan

D4 – “İndirgen Atmosferde Sanatsal Araştırmalar” adlı makalesi

A2 – “Artistic Researches in Reductive Kiln Atmosphere” adlı makalesi ile örtüştüğü için değerlendirme dışı bırakılmıştır.

Ayrıca adayın yine Eserler Bölümünde beyan ettiği;

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler bölümünde yer alan

E1 – “Sanatsal Amaçlı Kemik Porselen Üretiminde Bünye Araştırmaları, Biçimlendirme Sorunları ve Renk Uygulamaları” adlı bildirisi “Sanatta Yeterlik Eseri Çalışması Raporu”ndan üretildiği için yine değerlendirme dışı bırakılmıştır.

“Güzel Sanatlar Temel Alanı – Asgari Koşulların Sağlandığına İlişkin Bildirim Formu”nda beyan edilen **F2f** numaralı etkinlik ise ilgili dosyada bulunamadığı için değerlendirilememiştir.

Ancak adayın gerek diğer yayınları, gerekse uygulamaları ile başarılı bir grafik çizdiği ve eğitime yararlı çalışmalar yaptığı gözlemlenmiştir. Ayrıca Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde 2008 yılından itibaren, müdür yardımcısı olarak görev yapması da, kurumsal açıdan görev sorumluluğu bilincinin göstergesi olarak değerlendirilmiştir.

Adayın başvuru dosyası, eser inceleme aşamasından yeterli ve başarılı olarak değerlendirilmiştir. Konu ile ilgili “Doçentlik Eser İnceleme Raporu” ekte sunulmaktadır.

Saygılarımla.



Prof. Gül Özturanlı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

Eki :T. C Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı
Doçentlik Eser İnceleme Raporu

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI
DOÇENTLİK ESER İNCELEME RAPORU

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)

Değerlendirme Yapan Profesör Adı Soyadı: <u>TÜLAY ÜLKER BAYTUĞ</u> Üniversite: <u>HİMAR SİNAN GÜZEL SA-</u> <u>NATLAR ÜNİVERSİTESİ</u> Fakülte/YO: <u>GÜZEL SANATLAR</u>	Aday Adı Soyadı: <u>ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU</u> Üniversite: <u>ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ</u> Fakülte/YO: <u>EĞİTİM FAKÜLTESİ</u>
---	--

ASGARİ KOŞULLARA¹ UYGUNLUĞUN İNCELENMESİ

Koşul	Eser No ²
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlik(sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1a
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinlikler (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1b
Eserleriyle katıldığı Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinlikler	F2a/b/c/d/e
Yayınlanmış bir kitap veya en az iki makale	A2/A3/F2c/d/e
Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya sunulan bildiriler	B1/2, E1/2, F2f

Adayın yukarıdaki eser ve etkinlikleri, yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan:

☐ ÜRETİLMEMİŞTİR

☐ ÜRETİLMİŞTİR

Aday, asgari başvuru koşullarını:

☒ SAĞLAMAMİŞTİR ✓

☒ SAĞLAMAMİŞTİR

(Bu durumda bilimsel inceleme yapılmayacaktır. Kısa bir gerekçe yazılacaktır.)

BİLİMSEL İNCELEME

Asgari koşulların sağlanması, adayın eser inceleme aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir. Bu nedenle, adayın tüm eserleri nicelik, nitelik ve başvuru alanına uygunluğu açısından detaylı olarak incelenerek³ aşağıdaki sonuca varılmıştır:

☐ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARILI** olmuştur.

☒ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARISIZ** olmuştur. ✓

İmza: [Signature]

Tarih: 01.12.2009

¹ Üniversitelerarası Kurul tarafından saptanan asgari koşullar formun arka sayfasında belirtilmiştir.

² Adayın başvurusunda belirtilen eserlerin numaraları yazılacaktır.

³ Bilimsel etiğe aykırı durum varsa bu durumu Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 7.maddesi uyarınca bir raporla belirtiniz.

RAPOR :

DOÇENTLİK BAŞVURUSUNDA BULUNAN 19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ, EĞİTİM FAKÜLTESİ ELEMANI DR.ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU, TÜM DOÇENT ADAYLARINDAN İSTENEN ASGARİ KOŞULLARINA UYGUNLUK ÇİZELGESİNDE BELİRTİLEN AKTİVİTELERİ AŞAĞIDA BELİRTİLEN ŞEKİLDE GERÇEKLEŞTİRMİŞTİR.

-ÖZGÜN SANAT ESERLERİ, TASARIMLAR-YORUMLAR (EN AZ İKİ KİŞİSEL SERGİ) :

2005 VE 2006 YILLARINDA AÇTIĞI 2 SERGİ İLE,

-KARMA – ORTAK ETKİNLİKLER BAŞLIĞI ALTINDA :

ULUSLAR ARASI 4 KARMA SERGİYE KATILARAK VE

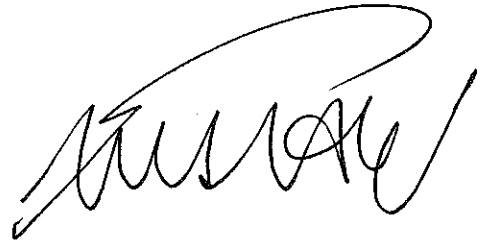
ULUSAL 13 KARMA SERGİDE YER ALARAK,

-SEMPOZYUM, WORKSHOP, BİENAL ... GİBİ ETKİNLERE 5 KATILIMI İLE,

-YAYIMLANMIŞ KİTAP VEYA EN AZ İKİ MAKALE KOŞULUNDA İSE :

HAZIRLADIĞI 5 MAKALE YER ALMAKTADIR.

ADAY BU PERSPEKTİF İÇİNDE ESTETİK VE İÇERİK AÇISINDAN OLMASA BİLE SADECE SAYISAL AÇIDAN YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ YERİNE GETİRMİŞ GÖRÜNMEKTEDİR.



PROF. TÜLAY BAYTUĞ

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI
DOÇENTLİK ESER İNCELEME RAPORU

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)

Değerlendirme Yapan Profesör
Adı Soyadı: MELTEM KAYA ERTL
NİMPE SINAV GÜZEL
Üniversite: SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fakülte/YO: GÜZEL SANATLAR FAK.

Aday
Adı Soyadı: ADILE FENZA ÖZGÜNDOĞDU
Üniversite: ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
Fakülte/YO: EĞİTİM FAKÜLTESİ

ASGARİ KOŞULLARA¹ UYGUNLUĞUN İNCELENMESİ

Koşul	Eser No ²
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlik(sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1a
Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinlikler (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim)	F1b
Eserleriyle katıldığı Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinlikler	F2a, F2b, F2c, F2d, F2e
Yayımlanmış bir kitap veya en az iki makale	A2, A3, D1, D5
Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya sunulan bildiriler	B1, B2, E2

Adayın yukarıdaki eser ve etkinlikleri, yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan:

☒ ÜRETİLMEMİŞTİR

☐ ÜRETİLMİŞTİR

Aday, asgari başvuru koşullarını:

☒ SAĞLAMAMİŞTİR

☐ SAĞLAMAMİŞTİR

(Bu durumda bilimsel inceleme yapılmayacaktır. Kısa bir gerekçe yazılacaktır.)

BİLİMSEL İNCELEME

Asgari koşulların sağlanması, adayın eser inceleme aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir. Bu nedenle, adayın tüm eserleri nicelik, nitelik ve başvurulmuş doçentlik alanına uygunluğu açısından detaylı olarak incelenerek³ aşağıdaki sonuca varılmıştır:

☒ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARILI** olmuştur.

☐ Aday, eser inceleme aşamasından **BAŞARISIZ** olmuştur.

İmza: 

Tarih: 19. ŞUBAT. 2010

¹ Üniversitelerarası Kurul tarafından saptanan asgari koşullar formun arka sayfasında belirtilmiştir.

² Adayın başvurusunda belirtilen eserlerin numaraları yazılacaktır.

³ Bilimsel etiğe aykırı durum varsa bu durumu Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 7.maddesi uyarınca bir raporla belirtiniz.

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANLARI BAŞVURU KOŞULLARI
(GÖRÜNTÜ SANATLARI, PLASTİK SANATLAR VE GELENEKSEL SANATLAR)
(KOŞUL NO: 41)

Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş olmak koşuluyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur:

1. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla **en az iki** kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak,
2. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) katılmak,
3. Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak,
4. **Bir kitap** veya **en az iki** makale yayımlamak,
5. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya bildiri ile katılmak.

BAŞVURU KOŞULLARI İLE İLGİLİ KISA BİLGİLER

Başvuruların öncelikle asgari koşullar açısından incelenmesi Üniversitelerarası Kurulca Temel Alanların özellikleri göz önüne alınarak kabul edilen asgari koşulları sağlamayan adayların başvurularının reddedilmesi gerekmektedir. Asgari koşulların sağlanması, adayın eser incelemesi aşamasından başarılı olduğu anlamına gelmemektedir.

Başvuru tarihinden sonra (30.04.2009) kabul edilen veya yayımlanan yayınlar değerlendirmeye alınmamaktadır.

Tüm temel alanlarda başvuru koşulunu sağlayan eserlerde yayımlanmış koşulu aranmakta yayına kabul yazıları kabul edilmemektedir. (Elektronik ortamda basılmış görülen makaleler için DOI numarası almış olmak yeterlidir.)

Eğer bir elektronik dergi, başvuru koşullarında belirtilen uluslararası endeksler tarafından taranan hakemli dergi ise bu dergide yayımlanan makaleler başvuru koşullarında sözü edilen eser olarak kabul edilir. Aynı şekilde, ulusal hakemli dergi tanımına uyan bir elektronik dergi varsa bu da kabul edilir. Eğer aday elektronik dergideki eserleri başvuru koşulu için takdim edemiyorsa bile bu eserleri diğer eserler ile birlikte değerlendirmek üzere dosya içerisinde jüriye sunabilir.

Doçentlik sınavlarının sağlıklı ve belirlenen takvim içinde yürütülebilmesi, jüri üyelerinin adaylarla ilgili raporlarını belirlenen süre içerisinde bağlı bulundukları rektörlüğe göndermeleri ile mümkün olmaktadır.

YÖNETMELİK GEREĞİ RAPORUNUZU ADAY SAYISI GÖZÖNÜNE ALINARAK HER ADAY İÇİN 1 AY İÇİNDE HAZIRLAMANIZ GEREKMEKTEDİR.

DOÇENTLİK SINAV YÖNETMELİĞİNİN 6.MD.SİNİN 2. BENDİ UYARINCA BAŞVURU DOSYALARININ JÜRİ ÜYESİNE TESLİM EDİLDİĞİ TARİH SIRASINA GÖRE İNCELENMESİ GEREKMEKTEDİR. (2 ADAYDA GÖREVLİ İSENİZ RAPORLARINIZI 2 AY, 3 ADAYDA GÖREVLİ İSENİZ RAPORLARINIZI 3 AY VB.)

21/10/09
6529
Mw

19. Şubat. 2010

ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI'NA
ANKARA

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Adile Feyza Özgündoğdu'nun sunmuş olduğu "Doçentlik Başvuru Dosyası" incelenerek belgelerden adayın doçentlik alanı ile ilgili maddeleri eksiksiz tamamladığı saptanmıştır.

Eserler Bölümünde beş (5) makale yayınladığını beyan etmekle birlikte, bunlardan A2, A3, D1 ve D5 kabul edilmiştir. "İndirgen Atmosferde Sanatsal Araştırmalar" başlıklı D4 kodlu makale - "Artistik Researches in Reductive Kiln Atmosphere" başlıklı makale ile içerik ve paragrafları açısından benzer ve A2'nin daha önceden değerlendirilmiş olması nedeniyle - değerlendirme dışı bırakılmıştır.

Adayın Beyannamenin 5. maddesinde sunmuş olduğu B1, B2 ve E2 bildirimleri değerlendirilmiştir. E1 kodlu "Sanatsal Amaçlı Kemik Porselen Üretiminde Bünye Araştırmaları, Biçimlendirme Sorunları ve Renk Uygulamaları" başlıklı bildirisi "Kemik Porselen Üretiminin İncelenmesi, Sanatsal Uygulanabilirliğinin Araştırılması ve Estetik Niteliklerinin Değerlendirilmesi" başlıklı Sanatsal Yeterlik Eser Çalışması Raporundan üretilmiş olması nedeniyle değerlendirme dışı bırakılmıştır. F2f koduyla beyan etmiş olduğu belgeler bulunamadığı için değerlendirilmesi mümkün olamamıştır.

Aday Adile Feyza Özgündoğdu'nun hem yayınları hem de alanında yaptığı uygulamalı çalışmaları ile eser inceleme aşamasından gerekli kriterleri yerine getirmiş olduğu, eğitime ve üstlenmiş olduğu idari görevle Kurumuna katkıda bulunduğu görülmektedir.

Adayın başvuru dosyası eser inceleme aşamasından başarılı olarak değerlendirilmiş olup, adaya ait "Doçentlik Eser İnceleme Raporu" ekte yer almaktadır.

Saygılarımla.



Prof. Meltem KAYA ERTL
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

Ek: T.C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı
Doçentlik Eser İnceleme Raporu

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI

Sayı : 22798904-204-99 13607

04 ARALIK 2013

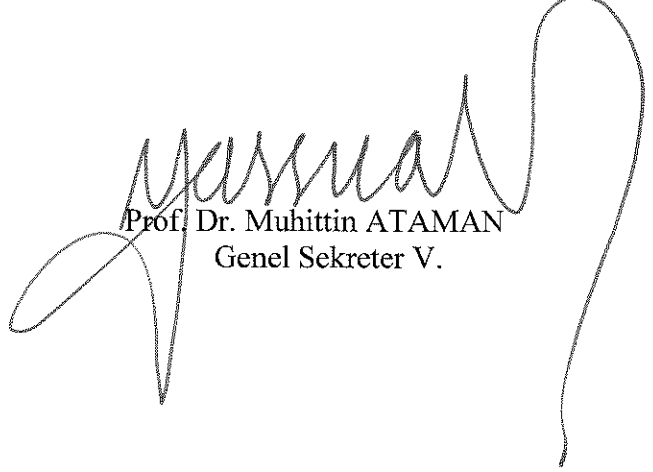
Konu :

Sayın Dr. Adile Feyza ÖZGÜNDOĞDU

İlgi: 05.11.2013 tarihli dilekçeniz.

İlgi dilekçeniz üzerine istemiş olduğunuz 27.04.2010 tarihli sözlü sınav tutanağınız ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.


Prof. Dr. Muhittin ATAMAN
Genel Sekreter V.

Adres : Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı

Ayrıntılı bilgi için irtibat: S. Çil V.H.K.İ

06539 Bilkent/ANKARA
Tel : 0312 266 11 00
E-mail : uak@yok.gov.tr

Fax : 0312 266 47 42 / 266 47 65
Web : www.yok.gov.tr/uak

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI
DOÇENTLİK SÖZLÜ SINAV TUTANAĞI

Adayın

Adı Soyadı: ADİLE FEYZA ÖZGÜNDOĞDU

Üniversitesi/Kurumu: ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ/EBİTİM FAKÜLTESİ

Alanı: 404 PLASTİK SANATLAR

Jürimiz, sözlü sınav sonucunda adayla ilgili aşağıdaki kararı OYBİRLİĞİ ile almıştır:

☐ Aday, doçentlik sözlü sınavında BAŞARILI olmuştur.

☒ Aday, doçentlik sözlü sınavında BAŞARISIZ olmuştur. (En az bir sayfa gerekçeli tutanak ile kişisel rapor yazılacaktır.)

SONUÇ (Yazı ile) : BAŞARISIZ (OYBİRLİĞİ İLE)

Toplantı Yeri : MSGSU G.S.F. Sanat ve Sanat Tarihi Bölümü
Üniversite Fakülte, Yüksekokul veya Bölüm

Tarih : 27 / 04 / 2010
Gün Ay Yıl

Jüri	Adı Soyadı	Yükseköğretim Kurumu	İmza
Başkan	PROF. DR. BERİL ANILANMERT	FAMU - ISIK ÜNİVERSİTESİ	
Raportör	PROF. DR. HANCI YILMAZ	HANCI YILMAZ GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	
Üye	PROF. DR. AYLA BAYTUT	HANCI YILMAZ GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	
Üye	PROF. DR. ÖZTÜRK	HANCI YILMAZ GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	
Üye	PROF. DR. HANCI YILMAZ	HANCI YILMAZ GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	

27.04.2010

T.C. ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI'NA,

Aday A.Feyza Özgündoğdu'nun Doçentlik Sözlü Sınavı 27.04.2010 günü saat 10.00 da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölüm Başkanlığı'nda gerçekleştirilmiştir.

A.Feyza Özgündoğdu'nun dosyasında sehven hatalı sunduğu düşünülen beyanname ve dökümanlara yönelik yöneltilen soruya alınan cevap sonucunda, dosyanın adayın verdiği dökümanların bir grafik ajansı tarafından düzenlenmesiyle hazırlandığı ve aday tarafından kişisel denetiminin gerekli şekilde yapılmadan jüri üyelerine gönderilmiş olduğu anlaşılmış ve bu husus aday tarafından da doğrulanmıştır.

Son üç ayda gerçekleştirdiğini beyan ettiği çalışmalarını içeren sergisinde yer alan eserlerinin dosyasında farklı tarihlerde sunmuş olduğu eserlerin tekrarı niteliğinde olduğu görülmüştür. Adaya dosyasında ve jüriye sunmuş olduğu sergide yer alan çalışmalarındaki tekrarlara ilişkin olarak yöneltilen sorulara da tatmin edici yanıtlar alınamamıştır. Bunun yanısıra başvuru yaptığı Plastik Sanatlar alanı ile halen görev yaptığı ve ders verdiği Eğitim Bilimleri alanı arasındaki bağlantı ve farklılıklar üzerine yöneltilen sorulara alınan cevaplar da yetersiz kalmıştır.

Bu şartlar altında görüşüm olumsuzdur. Adayın belirtilen eksiklikleri tamamlayarak sözlü sınavın tekrarlanması kanaatindeyim.

Bilgilerinize arz ederim.

Saygılarımla,



Prof. Meltem KAYA ERTL
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

27.04.2010

T.C
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞINA

Doçent adayı Dr. A. Feyza Özgündoğdu'nun sözlü sınavı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölüm Başkanlığı odasında 27.04.2010 tarihinde saat 10.00 da gerçekleştirilmiştir. Adaya, bilimsel ve sanatsal çalışmalarının yanında eğitim tecrübeleri ile ilgili çeşitli sorular yöneltilmiştir.

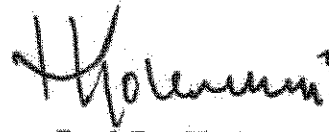
Dr. A. Feyza Özgündoğdu Jüri üyelerine gönderdiği doçentlik başvuru beyannamelerinde tespit edilen ve sehven unutulduğu düşünülen imza ve tarih eksikliklerinin, beyanname formunu hazırlayan grafik ajansını denetleyememesinden kaynaklandığını söylemiştir.

Doçentlik Başvurusunu Plastik Sanatlar alanında yapan adayın çalışmalarını bu alanda yoğunlaştırdığı belgelerinden anlaşılmaktadır. Ancak adayın verdiği dersler, üyesi olduğu kuruluşlar halen görev yaptığı Eğitim Bilimleri alanındadır. Aday bu konuya ilişkin yöneltilen sorulara açıklık getirecek cevaplar verememiştir.

Makale ve bildirilerindeki tekrarlar aday tarafından da doğrulanmıştır.

Bu durumda aday hazırlıklarını tamamladıktan sonra sınavın tekrarlanması kanaatindeyim.

Saygılarımla



Prof. Dr. Halil YOLERİ

Dokuz Eylül Üniversitesi
GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

27. 04. 2010

T.C. ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞINA;

27. Nisan. 2010 tarihinde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Seramik ve Cam Tasarımı Bölüm Başkanlığında doçent adayı A. Feyza Özgündoğdu saat 10.00 da sözlü sınava alınmıştır.

Sözlü sınavda adaya öncelikle dosyası ile ilgili ve sehven hatalı sunduğu düşünülen konulara yönelik sorular yönelmiştir. Adayın sorulara verdiği cevaplardan dosya denetiminin kendisi tarafından yapılmadığı, eldeki mevcut verilerin ve dokümanların bir grafik ajansına verilerek hazırlandığı belirlenmiştir. Grafik ajansının hatalı sunumunun aday tarafından düzeltilmeksizin jüri üyelerine gönderilmiş olduğu bilgisi aday tarafından doğrulanmıştır.

Adaya başvuru yaptığı seramik sanat alanı ile görev yaptığı eğitim bilimleri alanları arasındaki ilişki ya da ayrışma üzerine sorulan sorulara verilen cevaplar da yetersiz kalmıştır. Ayrıca adayın vermekte olduğu dersler ve yönettiği tezler başvuru alanı dışındadır. İlgili kişinin bu yönde araştırması ve çalışmasının olmadığı da bir eksiklik olarak saptanmıştır.

Sözlü sınav sırasında sergilenen seramik eserlerin son üç ay içerisinde yapıldığı aday tarafından beyan edilmesine karşın çalışmaların, dosya içerisinde sunduğu değişik dönem ve tarihlerdeki seramik eserlerin bir tekrarı niteliğinde olduğu gözlemlenmiştir.

Adayın sergilediği birbirinden çok farklı iki teknik ve biçim arz eden çalışmaları adayın sanat alanındaki tutarlılığı konusunda da çelişki yaratmıştır.

Sorulan sorulara verilen cevaplardan ve sergilenen işlerden edindiğim izlenim adayın sözlü sınav aşamasında gerekli yetkinliği sergilemediği yönündedir. Görüşüm olumsuzdur. Sınavın tekrarlanması kanaatindeyim.

Bilgilerinize arz ederim.
Saygılarımla.



Prof. Gül Özturanlı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Seramik ve Cam tasarımı Bölümü

27.04.2010

T.C. ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI'NA,

Doçent adayı A.Feyza Özgündoğdu'nun 27.04.2010 tarihinde yapılan Doçentlik sözlü sınavına katılmış bulunuyorum.

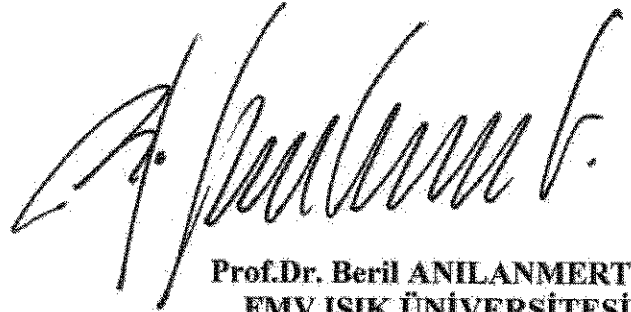
Adaya ilk soru, jüri üyelerinin olumlu düşünerek değerlendirdiği, imzasız ve tarih olmayan beyannamesi sorulmuş ve bunun , denetimsizlik sonucu olduğu anlaşılmıştır. Güzel sanatlar Enstitüsü Müdür Yardımcılığı gibi idari görevde bulunmuş bir kişi için bunu önemli bir eksiklik olarak görmekteyim.

Adayın çalışmalarında izlenen, ancak sözlü sınavda açıklanmasını beklediğim, tekrar eden metinlerin, geri dönüşlerin nedenini jüriye sunduğu sergide de izledim. Bu konuda sorulan sorulara da cevaplar alamadım.

Yrd.Doç. A.Feyza Özgündoğdu, Doçentlik başvurusunda değerlendirilecek çalışmalarını, yeterlik öncesi işleri ile birlikte sunduğundan, jüri üyelerini yanıltıcı özellik taşıdığı belirtilmiştir. Bunun yanlış örnek alınarak yapıldığı anlaşılmıştır.

Eğitim alanında, uzmanlığının dışında, birçok alanda ders vermesi sorulduğunda da tatmin edici bir bilgi alınamamıştır.

Belirli bir konuda odaklanmasının ve yetkinlik kazanmasının daha doğru olacağı kanısındayım. Görüşümün olumsuz olduğunu arz ederim.



Prof.Dr. Beril ANILANMERT
FMV IŞIK ÜNİVERSİTESİ
Maslak - İstanbul

27.04.2010

T.C. ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞINA,

A.FEYZA ÖZGÜNDOĞDU BEYANNAMESİNİ TARİH VE İMZASIZ TESLİM ETMİŞTİR.

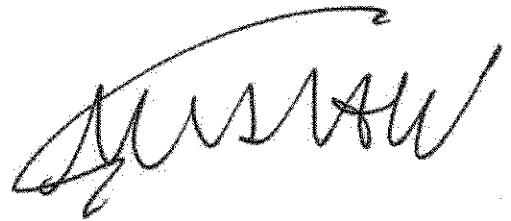
YÜKSEK LİSANS VE SANATTA YETERLİK EĞİTİMİNDE İNCELEDİĞİ KONULARA DOSYASINDA TEKRAR TEKRAR YER VERMİŞTİR.

ADAYIN GELİŞME GÖSTERMEK İÇİN FARKLI KONULARDA İNCELEME VE ARAŞTIRMA YAPMAMIŞ OLDUĞU HEM KONULARINDA, HEM DE İŞLERİNDE AÇIKÇA GÖRÜLMEKTEDİR.

DOSYADA YER ALAN VERMEKTE OLDUĞU DERS KONULARI İLE İLGİLİ HİÇBİR ARAŞTIRMA VE İNCELEMESİ YOKTUR.

ADAYI SÖZLÜ SINAV AŞAMASINDA DA DAHA ÖNCEKİ DOĞRULTUDA OLDUĞU GİBİ BAŞARISIZ BULUYORUM.

BİLGİLERİNİZE ARZ EDERİM.



PROF. DR. TÜLAY BAYTUĞ

27.04.2010

T.C. ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI'NA,

A.Feyza Özgündoğdu'nun Doçentlik Sözlü Sınavı 27.04.2010 günü saat 10.00 da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölüm Başkanlığı odasında gerçekleştirilmiştir. Doçentlik Başvuru dosyası ile sözlü sınava alınan A.Feyza Özgündoğdu'ya çalışmaları, araştırmaları, eğitim deneyimi ile ilgili sorular sorulmuştur.

A.Feyza Özgündoğdu'nun sehven unutulduğu düşünülen imza ve tarih gerekli Beyanname formunun bir grafik ajansı tarafından hazırlanması nedeniyle aday tarafından denetlenemediği anlaşılmıştır.

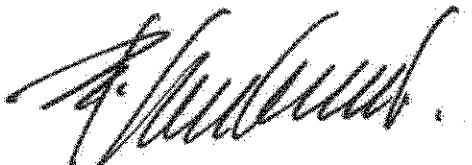
Sözlü sınavda sunulan dosyaya yönelik sorularda lisans eğitiminden itibaren, lisanüstü eğitimi ve Yardımcı Doçentlik süresince yapılan çalışmaların aday tarafından denetlenmemiş olduğu adayın kendisi tarafından da doğrulanmıştır.

Çalıştığı alan, verdiği dersler ve üyesi olduğu kuruluşlar halen görev yaptığı Eğitim Bilimleri alanını doğrularken, Doçentlik aşamasında başvurusunun Plastik Sanatlar alanında gerçekleştirilmesi aday tarafından da yeterince açıklanamamıştır.

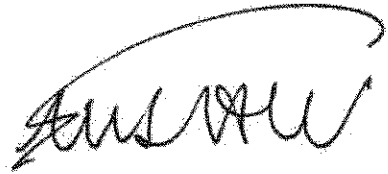
Başvurduğu alanla ilgili olarak eğitime ilişkin hiçbir çalışmanın olmaması büyük bir çelişkiye neden olmaktadır.

Adaya çalışmalarında yer alan tekrarlar sorulduğunda yeterli bir yanıt alınamamıştır. Son üç ayda gerçekleştirdiğini beyan ettiği çalışmalarını içeren sergisinde de makalelerinde/bildirilerinde görüldüğü gibi aynı tekrarların olduğu ve bir bütünlük oluşturmadığı belirlenmiştir.

Bu şartlar altında adayın yukarıda belirtilen eksiklikleri tamamlayarak sözlü sınavın tekrarlanmasına oybirliği ile karar verilmiştir.



Prof.Dr. Beril ANILANMERT



Prof.Dr. Ü. Tülay BAYTUĞ



Prof.Dr. Gül ÖZTURANLI



Prof.Dr. Meltem KAYA ERTL



Prof.Dr. Halil YOLERİ