

Armonía, juego y curiosidad

Prof. Adile Feyza OZGUNDOGU, Universidad Hacettepe, Ankara, TURQUÍA

Creo que estas tres palabras que he elegido para esta presentación, en la que pienso hablar de mí misma como profesora invitada, artista y educadora, les darán una impresión sobre mí.

Creo que uno de los mayores descubrimientos es la aceptación de una armonía holística con la naturaleza, la sociedad y uno mismo. Desde el pasado hasta el presente, mientras el hombre ha podido vivir en armonía con la naturaleza, ha logrado comprender su lugar en el sistema holístico. Las reglas de las diversas geografías, las diferentes estructuras políticas y los ricos valores culturales nos han convertido en un pueblo del mundo en la medida en que pueden armonizarse como un todo. Dinámicas como la positividad y la apertura, la buena voluntad, la aceptación y la cooperación hacen que todas nuestras acciones sean sostenibles. El hecho de que yo esté aquí en este preciso momento es una muestra de ello. Me doy cuenta de que las antiguas creencias holísticas y los descubrimientos actuales de la ciencia física están redefiniendo nuestra percepción del tiempo. Comprendernos a nosotros mismos nos permite comprender a los demás. Al mismo tiempo, nuestro reconocimiento del otro nos permite redefinirnos a nosotros mismos. Por ello, me gustaría expresar lo importante y valiosa que es para mí su presencia aquí.

He planeado darles una información académica cronológica sobre mí. Esta información; el juego y el descubrimiento tendrán lugar bajo el concepto de armonía. En mi opinión, la dinámica desencadenante de todas las ciencias, todas las formas de producción, las acciones artesanales y artísticas es la curiosidad del juego y el placer del descubrimiento. La base de la filosofía del diseño apunta al reflejo de "jugar". "Jugar es un asunto extremadamente serio". Me he dedicado a este serio asunto durante mucho tiempo, desde mi infancia.

Nací en 1976 en Ankara (Turquía). Jugué a tiempo completo hasta mediados de los años ochenta. El tiempo que pasé en las calles, los patios traseros y los patios de recreo según el orden de la extendida vida urbana global de aquella época me convirtió en lo que soy hoy. Tenía una relación táctil con todos los materiales que me rodeaban. Interactué con todos los niños que me rodeaban... cooperé... participé en planes de juego... trepé a los árboles... me caí... luego me levanté... y corté... até algo... me cansé mucho... me aburrí mucho... me divertí mucho. Me pregunté. Intenté explorar. En mi opinión, lo más bonito es que todas estas acciones tuvieron lugar con materiales y en entornos alejados de cualquier entorno de juego industrial.

Durante toda mi educación primaria y secundaria, me interesaron las acciones de diseño y las asignaturas de arte. En el instituto, fui a una escuela de arte y seguí cursos de pintura, escultura, diseño gráfico y arte teórico. Quería estudiar cerámica en la universidad. Me fascinaba la relación de la cerámica con la ciencia de los materiales. Las clases de química y tecnología eran mi campo de juego y descubrimiento. Como la tecnología de internet no entró en nuestras vidas hasta la década de 2000, los libros, catálogos y revistas eran la forma en que nos informábamos sobre el mundo del diseño, el arte cerámico y la cultura de la cerámica.

En 2000 terminé mi máster y escribí una tesis sobre la interpretación artística de elementos arquitectónicos tradicionales. Mi trabajo fue un área de exploración tanto en términos de construcción como de experimentación con esmaltes. Había experimentado parcialmente las técnicas industriales y la tecnología cerámica en mi escuela, pero las posibilidades tecnológicas contaban con el material y la estructura técnica para la cocción de loza y raku. Hice prácticas en fábricas de cerámica. La tecnología industrial me impresionó mucho. Me interesaba la porcelana. Quería fabricar mi propia arcilla de porcelana. Adquirí experiencia durante unos años en el triángulo de la investigación en Internet, los libros de tecnología cerámica y los laboratorios de cerámica. Escribí mi tesis doctoral sobre la estructura de la porcelana de hueso. Especialmente el conocimiento

de la tecnología de la porcelana del norte de Europa despertó mi curiosidad. Fue un área de descubrimiento que no pude experimentar en Turquía.

En 2006, pasé 3 meses como artista invitada en el Estudio Internacional de Cerámica Kecskemet, en Hungría. Este lugar era como un punto de encuentro de diferentes expertos y culturas sobre cerámica. Me permitió sentir la cultura del holismo que mencioné al principio. Después viajé a varios talleres internacionales, y estos entornos interactivos han sido fundamentales para mí. He sido investigadora invitada en varias universidades con becas de educación internacional. Aprendí a escribir sobre mis investigaciones. La difunta Janet Mansfield, editora de la revista *Ceramics Art and Perception*, es una persona influyente que me animó. Me encantaba escribir. Investigar, hacer informes, convertirlos en artículos y ponencias y buscar oportunidades de publicación cambiaron la naturaleza de mi actividad académica. Al cabo de un tiempo, mi estilo de trabajo pasó de producir obras de arte en el estudio a informar sobre investigaciones de laboratorio e informar sobre investigaciones de arte.

Durante este tiempo, mi puesto académico ha pasado de ayudante de investigación a profesor. Mientras impartía cursos de educación en el estudio durante los primeros diez años, empecé a trabajar como directora de tesis de licenciatura. Ahora colaboro en la aventura de la tesis de muchos de mis estudiantes de máster y doctorado. Dirijo sus métodos de juego y exploración.

La Universidad Hacettepe, que fue declarada Universidad de Investigación con la decisión adoptada por el Consejo de Educación Superior de la República de Turquía en 2017, se ha convertido en una de las universidades de marca de Turquía con sus contribuciones únicas a la ciencia en los últimos 50 años desde su creación. La HU se encuentra entre las principales universidades no solo de Turquía, sino también del mundo.

HU concede importancia a la supervisión y el desarrollo de indicadores de rendimiento en el aumento de su posición en el ranking de universidades del mundo. La visibilidad internacional y los procesos de clasificación de nuestra universidad están gestionados por la Unidad de Internacionalización y Clasificación de la Coordinación General de Relaciones Exteriores. La HU ocupa un lugar destacado entre las universidades públicas en los rankings publicados por diferentes agencias de calificación.

El Departamento de Cerámica y Vidrio de la Facultad de Bellas Artes de HU cuenta con el mayor personal académico e instalaciones entre las pocas escuelas de enseñanza de cerámica institucionalizadas de Turquía. Trabajamos como un equipo armonioso con nuestros educadores especializados en diferentes materias tanto artística como académicamente. Contamos con estudiantes internacionales tanto a nivel de grado como de postgrado. Con el acuerdo Erasmus, nuestros estudiantes van a Estonia, Polonia, Alemania, Lituania, Hungría. Nuestro convenio es uno de los más antiguos. Muchos de nuestros estudiantes de licenciatura han venido aquí hasta ahora y vendrán en el próximo periodo.

Los contactos internacionales del personal académico de nuestro departamento son sobre todo en el formato de movilizaciones de participación en simposios a Asia, EE.UU. y países europeos. Como primer profesor en mucho tiempo que nos visita con Erasmus Teaching Mobility, me gustaría dar las gracias a Julián Otero, Nahum Maso y a los administradores del departamento por hacerlo posible.

Como coordinador Erasmus de nuestro departamento, cuento con un competente equipo de asistentes. Me gustaría expresar que estaremos encantados de ayudar a vuestros estudiantes y personal académico que quieran venir a nuestra universidad a través del programa Erasmus.

Muchas gracias

06.07.2024, Manises

Contact: feyzaozgundogdu@gmail.com

Harmony, Play and Curiosity

Prof. Adile Feyza OZGUNDOGDU, Hacettepe University, Ankara, TURKEY

I think that these three words I have chosen for this presentation, in which I plan to talk about myself as a guest lecturer, artist and educator, will give you an impression about me.

I think that one of the greatest discoveries is the acceptance of a holistic harmony with nature, society and oneself. From the past to the present, as long as man has been able to live in harmony with nature, he has managed to understand his place in the holistic system. The rules of various geographies, different political structures and rich cultural values have made us a people of the world as long as they can be harmonised as a whole. Dynamics such as positivity and openness, goodwill, acceptance and co-operation make our every action sustainable. The fact that I am here at this very moment is an indication of this. I realise that ancient holistic beliefs and current discoveries in physical science are redefining our perception of time. Understanding ourselves enables us to understand others. At the same time, our recognition of the other enables us to redefine ourselves. Therefore, I would like to express how important and worthwhile your presence here is for me.

I planned to give you a chronological academic background information about me. This information; play and discovery will take place under the concept of harmony. In my opinion, the triggering dynamics of all sciences, all forms of production, craft and art actions is the curiosity of play and the pleasure of discovery. The basis of design philosophy points to the reflex of "playing". "Playing is an extremely serious business!" I have been engaged in this serious business for a long time during my childhood.

I was born in 1976 in Ankara (Turkey). I played full-time until the mid-1980s. The time I spent in the streets, backyards and playgrounds according to the order of the widespread global city life of that period made me who I am today. I had a tactile relationship with all the materials around me. I interacted with all the children around me...co-operated...took part in game plans...climbed trees...fell...then got up...and cut...tied something...got very tired...got very bored...had a lot of fun. I wondered. I tried to explore. In my opinion, the most beautiful thing is that all these actions took place with materials and in environments far from any industrial gaming environment.

Throughout my primary and secondary school education, I was interested in design actions and art subjects. In high school, I went to an art school and took courses in painting, sculpture, graphic design and theoretical art. I wanted to study ceramics at university. I was fascinated by the relationship of ceramics with material science. Chemistry and technology classes were my field of play and discovery. Since internet technology did not enter our lives until the 2000s, books, catalogues and magazines were the way we were informed about the world of design, ceramic art and ceramic culture.

In 2000 I completed my Master's degree and wrote a thesis on the artistic interpretation of traditional architectural elements. My work was an area of exploration both in terms of construction and glaze experimentation. I had partially experienced industrial techniques and ceramic technology at my school, but the technological possibilities had the material and technical structure for firing earthenware and raku. I had internships at ceramics factories. Industrial technology impressed me a lot. I was interested in porcelain. I wanted to make my own porcelain clay. I gained experience for a few years in the triangle of internet research, ceramic technology books and ceramic laboratories. I wrote my doctoral thesis on bone porcelain structure. Especially the knowledge of northern European porcelain technology raised my curiosity. This was an area of discovery that I could not experience in Turkey.

In 2006, I spent 3 months as a guest artist at the International Kecskemet Ceramic Studio in Hungary. This place was like a meeting place for different experts and cultures on ceramics. It allowed me to feel the culture of holism I mentioned at the beginning. Afterwards, I travelled to various international workshops, and these interactive environments have been seminal for me. I have been a guest researcher at various universities with international education scholarships. I learnt to write about my research. The late Janet Mansfield, the editor of Ceramics Art and Perception magazine, is an influential person who encouraged me. I really loved writing. Researching, reporting, turning them into articles and papers, and looking for publishing opportunities changed the nature of my academics. After a while, my working style evolved from producing artworks in the studio to reporting on laboratory research and reporting on art research.

During this time, my academic position has progressed from research assistantship to professorship. While teaching studio education courses for the first ten years, I started to work as a graduate thesis advisor. Now I am a partner in the thesis adventure of many of my master's and doctoral students. I conduct their play and exploration methods.

Hacettepe University, which was declared a Research University with the decision taken by the Council of Higher Education of the Republic of Turkey in 2017, has become one of Turkey's brand universities with its unique contributions to science in the past 50 years since its establishment. HU is among the leading universities not only in Turkey but also in the world.

HU attaches importance to the monitoring and development of performance indicators in increasing its position in the ranking of world universities. International visibility and ranking processes at our university are managed by the Internationalisation and Ranking Unit within the General Coordinatorship of External Relations. HU ranks high among public universities in the rankings published by different rating agencies.

HU Faculty of Fine Arts Ceramics and Glass Department has the largest academic staff and facilities among the few institutionalised ceramics education schools in Turkey. We work as a harmonious team with our educators specialised in different subjects both artistically and academically. We have international students at both undergraduate and postgraduate level. With the Erasmus agreement, our students go to Estonia, Poland, Germany, Lithuania, Hungary. Our agreement with your school is one of the oldest agreements. Many of our undergraduate students have come here so far and will come here in the coming period.

The international contacts of the academic staff of our department are mostly in the format of symposium participation mobilisations to Asia, USA and European countries. As the first teacher in a long time to visit with Erasmus Teaching Mobility, I would like to thank Julián Otero, Nahum Maso and the department administrators for making this possible.

As the Erasmus coordinator of our department, I have a competent team of assistants. I would like to express that we will be happy to help your students and academic staff who want to come to our university through the Erasmus programme.

Thank you very much

06.07.2024, Manises

Contact: feyzaozgundogdu@gmail.com

<https://www.hacettepe.edu.tr/> <https://gsf.hacettepe.edu.tr/>

<https://seramikvecam.hacettepe.edu.tr/en> <http://www.internationalmacsabal.com/>

<https://feyzaporcelain.com/>